









الاقتصاد المصري في الواقع والتموج عنوان كتاب جديد صدر مؤخرا للكاتب ساسي عفيفي حاتم الأستاذ المساعد بكلية التجارة بالجامعة الإسلامية حلوان. وليس الأمر يحتاج إلى إيضاح لكي نقول بضرورة هذا الكتاب في ظل الحالة التي يمر بها الاقتصاد المصري الذي يعاني عذابات مدمرة. ويبحث في الخصائص الدقيقة التي قد جعلت وراء الحالة الاقتصادية الحالية بالدراسة الوافية والتحليل الدقيق لواقع الاقتصاد المصري من خلال طرحه للناسير والسياسات الاقتصادية اللازمة إلى الخروج من أزماتها المتفاقمة منذ الحرب العالمية الأولى حتى الآن.

يقول المؤلف إن هذه الدراسة هي نتاج بحث أدق متصل استغرق خمس سنوات كاملة، وحظي بجهود مختلفة للإمارة الاقتصادية التي تفتحت لديها في السنوات الأخيرة على تدفوت موارد الدولة من العملات الأجنبية في شكل كمالات في الثروة من الفترة من ١٩٧٤ حتى ٨١ في تحصيل الأمانة الاقتصادية أو لتجليل إنجازها. ثم طرا على هذه الموارد نقص دولته واضحة الآن، بعد انخفاض أسعار البترول العالية، ولذا موارد الأخرى أيضا.

المؤلف يعلن صراحة أنه من الأميين بلسافة اقتصاديات السوق الحرة التي تنق في فترة الازدهار الخاص على دفع عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتطلب التدخل من نفس الوقت بلك من مزيد من الحرية في الحجة الاقتصادية، كما يتخللها بتجريد العلم، على نطاق يتجاوز فكرة أي جنب من أي جانب.

أشأتني بسلام جنباً إلى جنب مع الاقتصاد الخاص، بضرورة وجود ظروف متكافئة بين القطعين.

إننا في سبيل الحلجة إلى فتح عقولنا لكل شيء في حال الاقتصاد. أي أن نضع إقامتنا على الطريق الصحيح للخروج من هذه الضيقة. بهذا أله السواب

**محمود داحم محمد مراد**

[illegible]

الرئيس يقام باهتمام شرح اللواء يوسف صبرى ابو طلق للاتر المترتبة عن تشغيل امتداد كوبرى ٦ اكتوبر وكوبرى المنطار

**الرئيس: التجار يتسلمون جوال الدقيق بـ ٢ جنيهات .. ويباع بـ ٦ جنيهات**  
**الحكومة لا تستطيع القيام بكل شيء .. والرقابة الشعبية ضرورية**

أكد الرئيس حسني مبارك أن الاقتصاد المصري جيد، وإننا نأمل قسرياً حينما نصلح الأوضاع الاقتصادية باستخدام أساليب القروض والقرضات للقاحه لصالح الشعب. وقال الرئيس إن التكلفة لنقل كل الجهد لحل مشكلة البطون، وإن كل الشعب إن يعمل ويوازي قهرها. وأوضح أن عدم السكان يزيد كل عام بنحو مئتي ٢٠٠ ألف نسمة، لذا لابد أن نخلق العمل بغير هذه الزيادة في عدم السكان وما يتبع ذلك من زيادة في البطالة. ودعا الرئيس كل أسرة إلى مراعاة قهرها في الإنفاق، فلسفة عدم الهدر، حتى لا ينشأ الأطفال في جو من الجفاف النفسي.

وقال الرئيس أن أزمة الريف  
الفترة الماضية لم يكن فيها نقص  
القمح ، وإنما يرجع إلى الجوء بعض  
المواطنين لاستخدام الخبز كعلف  
للحيوانات ، فقام الرئيس باستخدام  
كميات خيالية ، وقد الرئيس أهمية  
الزراعة الشعبية لضخف الأسعار ،  
وقال أن الحكومة لا تستطيع وحدها  
أن تعقل كل شيء .

أدى الرئيس حميني مبارك بهذه التصريحات أمس عقب لقائه بالوفد المبعوث من قبل الحكومة العراقية للرحلة الثانية لزيارة الأنفاق والمرحلة السابعة لكويزي ١ أكتوبر وكويزي الحظي الجديد.

وقال الرئيس مبارك إنه كان لابد من  
إعادة بناء الدولة الإسلامية المتهاككة من  
تجارى ومياه وتلفوفات ومصانع وطرق  
حتى يعطي الشعب - وبعد ذلك نعيد له  
الفرص للعمل وتسمى إلى تجديد المرافق  
وتشجيع الاستثمار الأجنبي والوطني  
وأضاف الرئيس أن أغلب استثماراتنا  
كانت في المياه والطاقة والكهرباء والمرافق  
والسكناء الحديثة  
وأوضح الرئيس مبارك أنه تم الاتفاق  
على تطوير الدولة الإسلامية في الفترة  
الآتية أكثر مما اتفق عليها خلال  
الخمسين عاما السابقة

إدراكاً ولها فوائد من الرقابة الشعبية ،  
إلا أنكرت كل المصير على الحكومة ،  
التي تحاول لاستيعاب بعضها أن تفعل كل  
شيء . وفي المواقف أن يوجه أي خطأ  
والخلاف . وأن كان هذا لا يعني أن  
كل شيء .. فهذه مواطنون وتجار  
شرفاء .

وبدا في سؤال حول دور إدراك  
الدولة ، في تنظيم العمل ، وأية الاتفاقات

ملين . وقال الرئيس انكم تعرفون ان  
كل جهة قد تحتاج الى اثنين من  
المعلمين يصل بها ١٠ شخصاً بزيادة  
١٢ شخصاً من طاقاتها لم يدر إلى ١٥  
من شخصاً مثلاً ١٤ فالصالحين ١٢ في  
إطلاقاً علينا كنا واجب مشترك كل يقوم  
بواجبه القاد الواحد لا تلتصق .

جولة الرئيس

من المطار والثالث القادم من الإيستراك  
وصالحين شرايين متوجهة الى العاصمة  
والرابع القادم من المطار متوجهة الى  
مسكن الشرايين أو الإيستراك .

والخامس الذي تم الانتهاء من هذا  
الأسبوع ويستخدمه القادم من القاهرة  
متوجهة الى الاسماعيلية كنوع من  
الكبرى رقم ١

في تصاميمه  
الذي طرأ  
بشوية ما كانت  
في المكان أي  
يشتمل بأي مكان  
في ثقافة كبيرة في

هليلج  
جمل  
اشمى بوفيهات  
بالقيرة النيرة  
سهرنا المصانية حة  
فنا نالاسمرا

سعی  
و یوم

وكان الرئيس مبارك قد افتتح صباح  
امس الجزء الثاني من المرحلة السابعة  
من كوبري ٦ الكيلومر والتي تبدأ من  
ميدان رمسيس إلى غمرة والعكس ،  
بالإضافة إلى منزل معلق على خط شبرا  
'ممتلئ' في شوارع رمسيس ، يبلغ طول  
المرحلة ٢ كيلومتر بالإضافة إلى ٧٠٠  
شمارع ومنازل وتبلغت ٥٠ مليون  
جنيه . ثم افتتح الرئيس المرحلة  
لثالث الاتفاق من محطة مبارك إلى المزة  
وأصبح مترو الأنفاق بطول ١٦ كيلومترًا  
ويصل طول هذا الخط إلى ٢٣ كيلومترًا  
وعتدله على الرطوب بين خطي سكة حديد  
حوازن على طول قحطى كوبري الجمهون  
المرج بإنشاء خط تحت سطح الأرض  
وسمى القديني من السيدة زينب إلى شمال  
رمسيس بطول ٤.٧ كيلومتر من كوبري  
خط المزة وتصل وتطويز خطوط السكك  
الحديدية على خطي حوازن والجزء  
يتم بتمهته الخاصة في حوازن من  
منطقة السيدى والمنية ومع شمال العاصمة  
والمرحى إلى محافظة القليوبية عبر  
خطوط السكك الحديدية

ثم افتتح الرئيس كوبرى المطار  
والذى يتكون من 5 محاور .. المحور  
الاول للمنتزه الى المطار والثاني للقادمين  
الرئيس مبارك  
يرتفع المطار  
ايداعا بارتفاع  
امداد كوبرى  
٦ اكتوبر من  
ميدان  
رسمين  
في  
عمرة

وتظيم الرقابة الشعبية .. قال الرئيس  
في كل مواطن من أرض هذا البلد نضع  
أنفوله من قبل الحياة وأعضاء  
في ذلك ولابد أن ينظم الشعب نفسه  
والأحزاب موجودة لتنظيم نفسه  
وعاشاتها .. والأمانة أن هذا  
التعبية هي ؟

وقال الرئيس أن لو كل مواطن  
في لصالح الشعب لتقدمنا كثيرا ونحده  
نجرى بضوابط كبيرة جدا ولكننا نرى  
أن مشاركة الشعب في هذا العمل  
الطويل أن نجد من يقف في مواجهة  
التفويض في حين أنتى الدولة وأدفع  
وكأننى نحن يدفع وحده كل جديد  
مادة من .. وإذا لم يصل كل مواطن  
ورباب كل واحد شعيرة فلاننا ستفقد  
في حين أنه من السهل جدا أن نرى كل  
مواطن دور وقبلة .. ونحن نرى كل  
مواطن أن يوجه .. ويجعل على

**انتظار الخويج**

وقال الرئيس إذا كان كل الذين  
يخترعون من الجامعات ينتظرون  
الحكومة بمعنى ذلك أننا لن نكل ..

تتميز وإن تقدم أبداً مع الزيادة الديمغرافية  
هذه في السكان . فمن غير الممكن  
نعم كل سنة حوالي ١٧ مليون

وقال الرئيس مبارك إن الذين يقاتلون  
أسلحة السبع منذ عشرات السنين  
بأسلحتهم إلا عليهم أن يحسموا الفرق  
في عدالتهن والمساواة التي زادت بها  
الأرض المساحة وجمعت أرضها الزراعية  
لاحتياج علاقة في ارتفاع  
العالية

وأشار الرئيس إلى الارتفاع في أسعار  
القمح حيث كان سعر القمح في العالم  
المتزايد ٨ دولاراً ثم قفز سعره الآن إلى  
١٥ دولاراً في سنة مازال سعر القمح  
المتزايد كما هو الآن متزايد معاً  
بالإضافة إلى زيادة أسعاره من  
الذي نسعى للحصول عليه من كل  
مكان

**ينقصهم الضخم**

وقال الرئيس أن بعض الناس  
ينقصهم الضخم ويعينون الدقيق في  
السوق السوداء ، قاتلوا يتساقون  
أجوال الدقيق ٧ جنيهات ، ويبيعونه في  
أجوال السوداء ٩ و ١٠ جنيهات

وهم في ذلك كاصحاب الخمار الذين يبيعون  
الذين يشغلون الأسعار ، الكدم يبيعون  
صناعة الخمر الأجنبية ، الكدم يبيعون

هذا السكر في السوق السوداء  
ويستخدمون العمل الاسود بلامنه  
صناعة الخبز الافرنجى، ولذلك يبد

**الشركة العامة للبترول**  
٨ شارع الدكتور مصطفى أبو زهرة مدينة نصر

**إعلان قيد بسجل المقاولين**  
تعلن الشركة عن فتح باب القيد وإعادة الترخيص حول  
المقاولين من القطاع العام والخاص للعام المالي ٩٠/٨٩  
للعمل على الخطى المركزية المختلفة - القاهرة/الصحراء الغربية/البحر  
الغربي/سبها -

في الأعمال التالية :

- ١- الأعمال الحديدية
- ٢- الأعمال النحاسية
- ٣- أعمال النقر والحفر والفرغ والتسقيف
- ٤- أعمال النجارة والدمج والدمجانات
- ٥- الأعمال الكهربائية
- ٦- الأعمال الميكانيكية في الحفريات
- ٧- استخراج ملح طرفة العين
- ٨- أعمال الكيفية والتبديد
- ٩- أعمال الخدمات الإدارية
- ١٠- أعمال الأشغال الخيرية وصانيتها
- ١١- أعمال الحفرية والنفطية
- ١٢- أعمال القماش الهندسي والكشف على الحمامات

وعلى الذين في الخدمة العامة والذين في الخدمة الخاصة

باسم السيد وزير المعارف والديار السلطنة على من

في موعدهما ١٩٨٩ م

الاسم الترخيصي

- ١- رقم السجل التجاري والصناعي وصورة منها
- ٢- اسم المدين المسئول
- ٣- البنك المتعامل معه وعنوانه
- ٤- جسيم رأس المال
- ٥- العنوان الكامل من صحاحه وأرقام التليفونات
- ٦- مائة لأعمال مع الجهات الحكومية والقطاع العام
- ٧- الأعمال التي يرغب القيام بها
- ٨- صورة من بطاقة السجل التجاري كسب مقادير القطاع الخاص
- ٩- رقم بطاقة الهوية والملف الضريبي والأمور ومروءة منها
- ١٠- بيان المبالغ المقررة للقطاع والمروءة من مستطقت الملكية

حکومت قبا الاصل

فندق و برج هليوبوليس شيراتون  
Heliopolis Sheraton  
Hotel & Towers  
The hospitality people of TWT

7700--/7777--:5



# أيام وليالي رمضان

الاخير - الصفحة الرابعة

٧ من رمضان ١٤١٤ هـ



## مطلوب تشريع لعاقبة المفطرين علنا في نهار رمضان



من اليمين: الشيخ المشد، جمال الدين، المستشار المديري، مصطفى

### تس وج الطلبة يصومون.. ويذاكرون

سؤالي استاذنا هذا العلم في بعض ايام رمضان ولابد لنا من بذل الجهد في المذاكرة والتحصيل استعدادا للاختبار

فهل بعد ذلك على طلبة العلم في هذه الايام من هذا السؤال م. منير بالاستاذية ويجب عليه فضيلة الشيخ عليه صافي عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف

فيما يلي: كما جاء في القرن الكريم وابنته السيرة ان المريض يمكن ان يفطر في رمضان وفي حكمه من له عمل شاق يصعب منه

عيشه وعليه القضاء اذا زال العذر ويريد الله بكم اليس ولا يريد بكم

المعسر

### الصائمون.. عن السلام

والطلاب الذين يذاكرون استعدادا للاختبار ان كانت ذكراهم اثناء رمضان يجب عليهم ان يصوموا ذلك

لأن المذاكرة لا تكون في نهار رمضان فليس عليهم ان يصوموا ذلك

ان يصوموا ذلك في نهار رمضان فليس عليهم ان يصوموا ذلك

ولا بأس حتى لا يحرر المذاكرة

من اليمين: الشيخ المشد، جمال الدين، المستشار المديري، مصطفى

فيما يلي: كما جاء في القرن الكريم وابنته السيرة ان المريض يمكن ان يفطر في رمضان وفي حكمه من له عمل شاق يصعب منه

عيشه وعليه القضاء اذا زال العذر ويريد الله بكم اليس ولا يريد بكم

المعسر

### ما هو التراث؟

والحديث عن التراث، لا يعني ان كل ما تركه الاجداد في شتى العصور، يقتصر

تراثنا علينا مستحق الاحترام. فتراثنا حقيقة مهمة. فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

والذي يريد ان يشرح من ماله، لابد ان يصلي مظهره ويرتدي

منه.. ويكون بصيرا بما يقضي به: فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

والذي يريد ان يشرح من ماله، لابد ان يصلي مظهره ويرتدي

منه.. ويكون بصيرا بما يقضي به: فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

والذي يريد ان يشرح من ماله، لابد ان يصلي مظهره ويرتدي

منه.. ويكون بصيرا بما يقضي به: فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

والذي يريد ان يشرح من ماله، لابد ان يصلي مظهره ويرتدي

منه.. ويكون بصيرا بما يقضي به: فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

والذي يريد ان يشرح من ماله، لابد ان يصلي مظهره ويرتدي

منه.. ويكون بصيرا بما يقضي به: فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

والذي يريد ان يشرح من ماله، لابد ان يصلي مظهره ويرتدي

منه.. ويكون بصيرا بما يقضي به: فتراثنا العظيم ليسمى عادة من

بعض الزوائد التي تلقى فيه، ولا يسمون من المكارمة.

### كتب على شذائعه

لقد فضيلة مفتي الجمهورية وعلماء الشريعة الاسلامية، الدعوة الى اصدار

تشريع يعاقب (المفطرين علنا في نهار رمضان) (مفطرون علنا في نهار رمضان)

وايد رجال الشريعة والقانون الدعوة الى هذا التشريع، ووصفه بعضهم بأنه

اتجاه محمود وطلب رجال القانون ان يحرر المذاكرة والتحصيل استعدادا للاختبار

فيما يلي: كما جاء في القرن الكريم وابنته السيرة ان المريض يمكن ان يفطر في رمضان وفي حكمه من له عمل شاق يصعب منه

عيشه وعليه القضاء اذا زال العذر ويريد الله بكم اليس ولا يريد بكم

المعسر

### الكويت تعاقب المهاجرين بالافطار

كان عضوا مجلس الشيوخ محمود

تاريخ ود. ممتاز للمؤرخين في عام ١٩٨٤

خلال الثورة العراقية في عام ١٩٨٤

مشروع قانون الى مجلس يفتي

بمعاقبة المسلم الذي يفطر في نهار رمضان

دون عذر في نهار رمضان

طلب القضاء بامتناع من غرامة

تراوح بين مائة واثلاثمائة جنيه

وبعض من شهر الى ٣ شهور

او يلجأ الى الحبس للمفطرين

بمجرد ان يثبت انهم قد افطروا

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

في نهار رمضان

### ملاحح خاصة

الذين الجوزي يقول الخليفة: اذا تكلمت خلف منك

وان سكت خلفك

كان واحدا من اعداد الدعاة، وكان خطيبا موهوبا، ولم تكن خطبه ومواعظه

مجرد (خطبة) بلاغية، ولكنها كانت تستمد قوتها من فكر عميق، وفهم مستنير

لكتاب الله وسنة الرسول

الذين الجوزي.. الذي ولد في (مصر الجوزي) - ضاحية من ضواحي

بغداد ولهذا السبب أطلق عليه ابن الجوزي، وكان مولده في سنة ٥٠٨ هـ

مصر

وقد اختلف الرواة انه عندما كان يلقى

مواظبه على الناس يتجهون حول

مجلسه، حتى يشعروا بالراحة والطمأنينة

من كثرة الزحام - بل ان الخلفاء

كثيرون يسمعون الى مجلسه للاستماع

اليه، والاستفادة من خبره علمه

ويقال انه عندما كان يلقى

العلماء والمفكرين، كانت الخطبة

العلمية الشريفة، وقد جاء

بمضمونها، والتفت اليه ابن الجوزي

وقال له: يا ابن المؤمن - ان تكلمت

خلف منك، وان سكت خلفك، علم

وان قول القائل: انك - انك الله في

العلماء والمفكرين، كانت الخطبة

العلمية الشريفة، وقد جاء

بمضمونها، والتفت اليه ابن الجوزي

وقال له: يا ابن المؤمن - ان تكلمت

خلف منك، وان سكت خلفك، علم

وان قول القائل: انك - انك الله في

العلماء والمفكرين، كانت الخطبة

العلمية الشريفة، وقد جاء

بمضمونها، والتفت اليه ابن الجوزي

وقال له: يا ابن المؤمن - ان تكلمت

خلف منك، وان سكت خلفك، علم

وان قول القائل: انك - انك الله في

العلماء والمفكرين، كانت الخطبة

العلمية الشريفة، وقد جاء

بمضمونها، والتفت اليه ابن الجوزي

وقال له: يا ابن المؤمن - ان تكلمت

خلف منك، وان سكت خلفك، علم

وان قول القائل: انك - انك الله في

العلماء والمفكرين، كانت الخطبة

العلمية الشريفة، وقد جاء

بمضمونها، والتفت اليه ابن الجوزي

وقال له: يا ابن المؤمن - ان تكلمت















في إطار امسية رمضانية التي اعتكفت وزارة الثقافة لختامها طوال شهر رمضان الكريم .. اختصت قاعات الفنون التشكيلية بقدر كبير من الانشطة والبرامج والمسهرات الرمضانية . تقدم منها اليوم اهم مايقود داخل قاعاتي المركز

● احتفال المركز له أكثر من شكل يمكن رؤيته بإبراز الطابع الشيعي وفتنه وخاصة وأن معظم زواره من أعضاء المسلك الديناوي والجاليات الأجنبية في القاهرة .. ففي يوم الخميس القادم تقدم فرقة الدراويش التابعة قصر ثقافة الدويش سهرة شعبية تبدأ من الساعة مساءً .. تتابع بعدها السهرات والألعاب النارية التي تحييها على التوالي فرقة الموسيقى بقيادة د. علي عبد الوهيد حيث تقدم يوم الخميس ٢٧ أبريل ساعة فنية وموسيقية مع أشهر مؤسحات درواود حسي، وإنكرويا لصحة وصيد لرويش .. وعلى عبد الوهيد .

**صلون الفن الرمضاني بالليل**

[illegible]

معلقة شديدة تكون خير رسول  
الحركة الشعبية البرلمانية عامة  
والجالية خاصة.

في حرص المسؤولين عن العرض  
ساعات العديد من جوانب هذا  
العرض خاصة ما يدع منه في مجال الحي  
والحيوي، والمزينة، والشاشة  
الديجيتية.. بالإضافة إلى الطبيعة على  
الحدث.

أما الجيد الذي نراه داخل هذا  
المتجمع الشكيلي الضخم فهو  
الطبيعة عن طريق التكتيك  
وتفراغ.

وقد كان الفنان أحمد سليم، منير  
مجمع اللون أن هذا العرض يعد من  
أفضل التجمعات التزيينية والعالية  
التي أقيمت بالبلاد.. فجمع العديد

من الإسماء العالمية التي نأدع مساهمة  
واشتهرت لوجتها في كافة أنحاء  
العلم.. يجتذب العديد من الإسماء  
من حيث أن يكونا.. إلا أن الكثيرين  
في حواشي الفن لم تتج لهم فرصة  
مشاهدة أعمالهم.. لفضل مجموع  
الطبوليين فيه إلى ٣٠ فنكلاً برزطانياً  
تعرض أعمالهم حتى يوم ٢٦ أبريل  
الحالي.

الزور والقلل

في لوحات فناني شبلي  
وعلى الجانب الآخر.. أخذت  
قاعة احتفالات (٢) بغرض العرض  
الفنان أحمد عبد الحكيم، المراس  
للمساحة بكنة التزيينية الفنية.. إلى  
يعرض لنا ١٠ قطعة فنية في شكل

الزور والتصوير

لثلاثة مصرين

ومن فنانينا المصريين أيضاً..  
يعرض كل من الحكيم، أحمد  
عبدالحكيم، ومرواح عبدالمسلم، و  
عوض السليم، مجموعة من أحدث  
أعمالهم الفنية التي لم يسبق عرضها  
من قبل.. وقد انبهرت العديد  
منهم بحداثة، وجمال (١١) (١٢)

[illegible]

الرابع سلمه فمجلس في لندن في يومه  
الراسية ولكن يظهر على سلمه  
الأحداث في نهاية القصة  
معظم الفيلم عن مدى ارتعاش

تقدم  
للسائح العربي

## السيرة النبوية

بطلب  
أحمد مجيب

الطبعة الخامسة عشر من طبعات دار البعث العربية  
في ١٣ جزء

- ١- أول القصة .. الميلاد العجيب
- ٢- حداثته .. وصاحبه السراة العظيم
- ٣- الصلاة الربية .. وسراة الصلاة النبوية
- ٤- الدعوة الربية .. وقصة صاحبه الجمال
- ٥- طرعة البرة عليا ..
- ٦- صراع مع أعراف الشيطان ..
- ٧- حرب الملائكة وأطراف السماء ..
- ٨- معجزات الخضر ..
- ٩- صراع الرباط .. وماذا فعل الإمبراطور
- ١٠- قصة الرابح الأسود .. وهو راية الله
- ١١- معركة الفيلام ..
- ١٢- الطعام العجيب .. وماذا فعل البقر
- ١٣- حمية الموضع .. وأعطى رجل في العلم

الطبعة الأولى ١٩٨٨ ٧٤٨٨٨ ٧٤٨٨٨  
١٩٨٩ ٧٤٨٨٨ ٧٤٨٨٨

الاشارة بزوجهم ولكن هذا الاشارة  
تأثر بشدة عند ظهور هذا الظل  
على الفيلام ومعه رسالة من الله التي  
تأمره ان يترك ابيه الذي بدأ اسوة  
بحرف السيرة بطله اكرم ويتعرف به  
ويؤمن بربوبه ويبدأ من واحد من  
الاشارة الثلاثة ويتم شقيقه بانه هو  
والد الظل وخصوصا ان اسماعيل  
حينما بدأ بحرف السيرة  
وتسوء العلاقة بين كل شقيق  
وزوجه بانه على علمه واشارة في  
الخطاب

ترتبط الاشارة أولا مع سعيد  
الطيب الميمى لأن الخطاب بين  
اشارة من الزوجة والرجل التي  
يخبر عليها الطيب

أما قلنا من هذه الاشارة  
يعود السؤال الجليل من والد هذا  
الظل

ويصل خطف لفر حبل الاشارة  
يلج نحو الظل لكنه يفتقد لوضوح  
ان يملك براءة لتجبه الشبهة ان  
سليم اليه من الزوجة ان ان يصل  
ليطاع لخواص الوالد الذي يعيش في  
الظل ويعتقد انه هو والد الظل  
ويطلب منهم ان يتبعوا ويرعونه الى  
ان يتبين من يعتقه الدراسة في  
الطرح

الفيلام يستغل فرصة هذا الظل  
كخبرة يربط به بين مواقف كرمية  
أعدها ليلين وبين مجموعة من  
الاشارة مضبوطة بين اشارة الفيلام  
حقرا من الحوار فإنه يتناقض في حكم  
من يوافق في محاولة لاضاعف وكان  
الاشارة مضبوطة من النص وكذلك  
يكون الفيلام قد التقين هذه الظاهرة  
من السيرة أيضا

تقدم  
للسائح العربي

## السيرة النبوية

بطلب  
أحمد مجيب

الطبعة الخامسة عشر من طبعات دار البعث العربية  
في ١٣ جزء

- ١- أول القصة .. الميلاد العجيب
- ٢- حداثته .. وصاحبه السراة العظيم
- ٣- الصلاة الربية .. وسراة الصلاة النبوية
- ٤- الدعوة الربية .. وقصة صاحبه الجمال
- ٥- طرعة البرة عليا ..
- ٦- صراع مع أعراف الشيطان ..
- ٧- حرب الملائكة وأطراف السماء ..
- ٨- معجزات الخضر ..
- ٩- صراع الرباط .. وماذا فعل الإمبراطور
- ١٠- قصة الرابح الأسود .. وهو راية الله
- ١١- معركة الفيلام ..
- ١٢- الطعام العجيب .. وماذا فعل البقر
- ١٣- حمية الموضع .. وأعطى رجل في العلم

الطبعة الأولى ١٩٨٨ ٧٤٨٨٨ ٧٤٨٨٨  
١٩٨٩ ٧٤٨٨٨ ٧٤٨٨٨

الاشارة بزوجهم ولكن هذا الاشارة  
تأثر بشدة عند ظهور هذا الظل  
على الفيلام ومعه رسالة من الله التي  
تأمره ان يترك ابيه الذي بدأ اسوة  
بحرف السيرة بطله اكرم ويتعرف به  
ويؤمن بربوبه ويبدأ من واحد من  
الاشارة الثلاثة ويتم شقيقه بانه هو  
والد الظل وخصوصا ان اسماعيل  
حينما بدأ بحرف السيرة  
وتسوء العلاقة بين كل شقيق  
وزوجه بانه على علمه واشارة في  
الخطاب

ترتبط الاشارة أولا مع سعيد  
الطيب الميمى لأن الخطاب بين  
اشارة من الزوجة والرجل التي  
يخبر عليها الطيب

أما قلنا من هذه الاشارة  
يعود السؤال الجليل من والد هذا  
الظل

ويصل خطف لفر حبل الاشارة  
يلج نحو الظل لكنه يفتقد لوضوح  
ان يملك براءة لتجبه الشبهة ان  
سليم اليه من الزوجة ان ان يصل  
ليطاع لخواص الوالد الذي يعيش في  
الظل ويعتقد انه هو والد الظل  
ويطلب منهم ان يتبعوا ويرعونه الى  
ان يتبين من يعتقه الدراسة في  
الطرح

الفيلام يستغل فرصة هذا الظل  
كخبرة يربط به بين مواقف كرمية  
أعدها ليلين وبين مجموعة من  
الاشارة مضبوطة بين اشارة الفيلام  
حقرا من الحوار فإنه يتناقض في حكم  
من يوافق في محاولة لاضاعف وكان  
الاشارة مضبوطة من النص وكذلك  
يكون الفيلام قد التقين هذه الظاهرة  
من السيرة أيضا

تقدم  
للسائح العربي

## السيرة النبوية

بطلب  
أحمد مجيب

الطبعة الخامسة عشر من طبعات دار البعث العربية  
في ١٣ جزء

- ١- أول القصة .. الميلاد العجيب
- ٢- حداثته .. وصاحبه السراة العظيم
- ٣- الصلاة الربية .. وسراة الصلاة النبوية
- ٤- الدعوة الربية .. وقصة صاحبه الجمال
- ٥- طرعة البرة عليا ..
- ٦- صراع مع أعراف الشيطان ..
- ٧- حرب الملائكة وأطراف السماء ..
- ٨- معجزات الخضر ..
- ٩- صراع الرباط .. وماذا فعل الإمبراطور
- ١٠- قصة الرابح الأسود .. وهو راية الله
- ١١- معركة الفيلام ..
- ١٢- الطعام العجيب .. وماذا فعل البقر
- ١٣- حمية الموضع .. وأعطى رجل في العلم

الطبعة الأولى ١٩٨٨ ٧٤٨٨٨ ٧٤٨٨٨  
١٩٨٩ ٧٤٨٨٨ ٧٤٨٨٨

الاشارة بزوجهم ولكن هذا الاشارة  
تأثر بشدة عند ظهور هذا الظل  
على الفيلام ومعه رسالة من الله التي  
تأمره ان يترك ابيه الذي بدأ اسوة  
بحرف السيرة بطله اكرم ويتعرف به  
ويؤمن بربوبه ويبدأ من واحد من  
الاشارة الثلاثة ويتم شقيقه بانه هو  
والد الظل وخصوصا ان اسماعيل  
حينما بدأ بحرف السيرة  
وتسوء العلاقة بين كل شقيق  
وزوجه بانه على علمه واشارة في  
الخطاب

ترتبط الاشارة أولا مع سعيد  
الطيب الميمى لأن الخطاب بين  
اشارة من الزوجة والرجل التي  
يخبر عليها الطيب

أما قلنا من هذه الاشارة  
يعود السؤال الجليل من والد هذا  
الظل

ويصل خطف لفر حبل الاشارة  
يلج نحو الظل لكنه يفتقد لوضوح  
ان يملك براءة لتجبه الشبهة ان  
سليم اليه من الزوجة ان ان يصل  
ليطاع لخواص الوالد الذي يعيش في  
الظل ويعتقد انه هو والد الظل  
ويطلب منهم ان يتبعوا ويرعونه الى  
ان يتبين من يعتقه الدراسة في  
الطرح

الفيلام يستغل فرصة هذا الظل  
كخبرة يربط به بين مواقف كرمية  
أعدها ليلين وبين مجموعة من  
الاشارة مضبوطة بين اشارة الفيلام  
حقرا من الحوار فإنه يتناقض في حكم  
من يوافق في محاولة لاضاعف وكان  
الاشارة مضبوطة من النص وكذلك  
يكون الفيلام قد التقين هذه الظاهرة  
من السيرة أيضا

## .. طوال شهر رمضان بمدينة نصر

**بشوات رمضان متنوعة بفادي**

يتنعمها مرتين أسبوعياً وهي الصومين الواحد وتضم الوثان من القرنين  
والثلاثي من فترة أيام أيام رمضان منسج منسج جويليل نيل اللول  
الذي سيقدم للثلاثي والبرقيات والفصل من القشبة المثل  
الحفلات والتراس اللول والبرقيات عامة .. وهذه الحفلات تحت رعاية  
السيد .. جويليل اللول

أيام وليل رمضان .. لئري  
اسررك داخل وخارج أسوار  
نفسية .. حفلات افطار ..  
ملائكة ..

٢٩٠) حصاراً في عيذاب المستعجل وبناته النذرى .. بقيت النذرى طوال سنوات عديدة لتتبعه العيذاب والضيوف ويتبعهم بالانصراف المشقة التي حصيد بهم و للعيذاب والاعلام ..

٢٩١) تقدم دورات رياضية ودورات للعالم للالعاب الرياضية كل مسابقة كرة قدم ..

٢٩٢) في سنة ١٦ بعد الف الهجرية تقدم لجنه تنظيم النوبة ارادى جويل ناثي ليعرض للموسم اشتراك الفريق .. جهنات

٢٩٣) في عيذاب النذرية تقدم دورات في لعبة الطاولة لكبار السن في الحيد ..

٢٩٤) يشرف عليها راتب مساق وفي المستفيدين والهواة ويستمر رمضان ..

٢٩٥) الفاني الشمس

٢٩٦) امام اكثر من فرصة للاستمتاع داخل عيذاب النذرى لليليلينج ..

٢٩٧) ابن السوريات

٢٩٨) اليوم يعرض نذرى القيدى الفيلم العربي ميم موم ويوم حالي بطلانية ومحمد منير ..

٢٩٩) سيرة اخرى موم من النذل عيذاب في رحلة في الحيدبة في رحلة في الماتم قدر الاقارب بها من مقاديرها لشهدعة داخل عيذاب فيرق رفاها بشاشك تقدم

٣٠٠) يقول ناثي يوم مسافر الى عيذاب اليوم الجمعة الفاني ٢٨/٢٢ بالمشرك

٣٠١) لشعاق اليرامع العيذاب اليوم الجمعة في مكانك التجمع مع العائلة كل ..

٣٠٢) النذرى للاداعي في فاني تغريب ويضم العديد من قرات مثل ..

٣٠٣) افواه .. غناء .. وذلك يوم ٢٥ الحادي عيذاب الاقارب .. يتقام اليرامع الاجنحى ..

٣٠٤) للاطفال العيذاب نصيب كبر خلال ايام رمضان حتى يمكنكم ميمكم

٣٠٥) سعاديات التي ينظمها النذرى في فوجين ايام ٢٨/٢٢ والناثري يوم ٢٩/٢٢

٣٠٦) ملاهي سينما والاداب والعويدة يقام للاملى .. الانترناك .. جهنات

٣٠٧) سيدات الحيدب الاسكندرية السنوى من اليرامع في اليرامع في اليرامع

٣٠٨) ١٦/١٢ الفاني موم ٩/١٢

٣٠٩) الفاني الفاني

٣١٠) الفاني الفاني

٣١١) الفاني الفاني

٣١٢) الفاني الفاني

٣١٣) الفاني الفاني

٣١٤) الفاني الفاني

٣١٥) الفاني الفاني

٣١٦) الفاني الفاني

٣١٧) الفاني الفاني

٣١٨) الفاني الفاني

٣١٩) الفاني الفاني

٣٢٠) الفاني الفاني

٣٢١) الفاني الفاني

٣٢٢) الفاني الفاني

٣٢٣) الفاني الفاني

٣٢٤) الفاني الفاني

٣٢٥) الفاني الفاني

٣٢٦) الفاني الفاني

٣٢٧) الفاني الفاني

٣٢٨) الفاني الفاني

٣٢٩) الفاني الفاني

٣٣٠) الفاني الفاني

٣٣١) الفاني الفاني

٣٣٢) الفاني الفاني

٣٣٣) الفاني الفاني

٣٣٤) الفاني الفاني

٣٣٥) الفاني الفاني

٣٣٦) الفاني الفاني

٣٣٧) الفاني الفاني

٣٣٨) الفاني الفاني

٣٣٩) الفاني الفاني

٣٤٠) الفاني الفاني

٣٤١) الفاني الفاني

٣٤٢) الفاني الفاني

٣٤٣) الفاني الفاني

٣٤٤) الفاني الفاني

٣٤٥) الفاني الفاني

٣٤٦) الفاني الفاني

٣٤٧) الفاني الفاني

٣٤٨) الفاني الفاني

٣٤٩) الفاني الفاني

٣٥٠) الفاني الفاني

٣٥١) الفاني الفاني

٣٥٢) الفاني الفاني

٣٥٣) الفاني الفاني

٣٥٤) الفاني الفاني

٣٥٥) الفاني الفاني

٣٥٦) الفاني الفاني

٣٥٧) الفاني الفاني

٣٥٨) الفاني الفاني

٣٥٩) الفاني الفاني

٣٦٠) الفاني الفاني

٣٦١) الفاني الفاني

٣٦٢) الفاني الفاني

٣٦٣) الفاني الفاني

٣٦٤) الفاني الفاني

٣٦٥) الفاني الفاني

٣٦٦) الفاني الفاني

٣٦٧) الفاني الفاني

٣٦٨) الفاني الفاني

٣٦٩) الفاني الفاني

٣٧٠) الفاني الفاني

٣٧١) الفاني الفاني

٣٧٢) الفاني الفاني

٣٧٣) الفاني الفاني

٣٧٤) الفاني الفاني

٣٧٥) الفاني الفاني

٣٧٦) الفاني الفاني

٣٧٧) الفاني الفاني

٣٧٨) الفاني الفاني

٣٧٩) الفاني الفاني

٣٨٠) الفاني الفاني

٣٨١) الفاني الفاني

٣٨٢) الفاني الفاني

٣٨٣) الفاني الفاني

٣٨٤) الفاني الفاني

٣٨٥) الفاني الفاني

٣٨٦) الفاني الفاني

٣٨٧) الفاني الفاني

٣٨٨) الفاني الفاني

٣٨٩) الفاني الفاني

٣٩٠) الفاني الفاني

٣٩١) الفاني الفاني

٣٩٢) الفاني الفاني

٣٩٣) الفاني الفاني

٣٩٤) الفاني الفاني

٣٩٥) الفاني الفاني

٣٩٦) الفاني الفاني

٣٩٧) الفاني الفاني

٣٩٨) الفاني الفاني

٣٩٩) الفاني الفاني

٤٠٠) الفاني الفاني

٤٠١) الفاني الفاني

٤٠٢) الفاني الفاني

٤٠٣) الفاني الفاني

٤٠٤) الفاني الفاني

٤٠٥) الفاني الفاني

٤٠٦) الفاني الفاني

٤٠٧) الفاني الفاني

٤٠٨) الفاني الفاني

٤٠٩) الفاني الفاني

٤١٠) الفاني الفاني

٤١١) الفاني الفاني

٤١٢) الفاني الفاني

٤١٣) الفاني الفاني

٤١٤) الفاني الفاني

٤١٥) الفاني الفاني

٤١٦) الفاني الفاني

٤١٧) الفاني الفاني

٤١٨) الفاني الفاني

٤١٩) الفاني الفاني

٤٢٠) الفاني الفاني

٤٢١) الفاني الفاني

٤٢٢) الفاني الفاني

٤٢٣) الفاني الفاني

٤٢٤) الفاني الفاني

٤٢٥) الفاني الفاني

٤٢٦) الفاني الفاني

٤٢٧) الفاني الفاني

٤٢٨) الفاني الفاني

٤٢٩) الفاني الفاني

٤٣٠) الفاني الفاني

٤٣١) الفاني الفاني

٤٣٢) الفاني الفاني

٤٣٣) الفاني الفاني

٤٣٤) الفاني الفاني

٤٣٥) الفاني الفاني

٤٣٦) الفاني الفاني

٤٣٧) الفاني الفاني

٤٣٨) الفاني الفاني

٤٣٩) الفاني الفاني

٤٤٠) الفاني الفاني

٤٤١) الفاني الفاني

٤٤٢) الفاني الفاني

٤٤٣) الفاني الفاني

٤٤٤) الفاني الفاني

٤٤٥) الفاني الفاني

٤٤٦) الفاني الفاني

٤٤٧) الفاني الفاني

٤٤٨) الفاني الفاني

٤٤٩) الفاني الفاني

٤٥٠) الفاني الفاني

٤٥١) الفاني الفاني

٤٥٢) الفاني الفاني

٤٥٣) الفاني الفاني

٤٥٤) الفاني الفاني

٤٥٥) الفاني الفاني

٤٥٦) الفاني الفاني

٤٥٧) الفاني الفاني

٤٥٨) الفاني الفاني

٤٥٩) الفاني الفاني

٤٦٠) الفاني الفاني

٤٦١) الفاني الفاني

٤٦٢) الفاني الفاني

٤٦٣) الفاني الفاني

٤٦٤) الفاني الفاني

٤٦٥) الفاني الفاني

٤٦٦) الفاني الفاني

٤٦٧) الفاني الفاني

٤٦٨) الفاني الفاني

٤٦٩) الفاني الفاني

٤٧٠) الفاني الفاني

٤٧١) الفاني الفاني

٤٧٢) الفاني الفاني

٤٧٣) الفاني الفاني

٤٧٤) الفاني الفاني

٤٧٥) الفاني الفاني

٤٧٦) الفاني الفاني

٤٧٧) الفاني الفاني

٤٧٨) الفاني الفاني

٤٧٩) الفاني الفاني

٤٨٠) الفاني الفاني

٤٨١) الفاني الفاني

٤٨٢) الفاني الفاني

٤٨٣) الفاني الفاني

٤٨٤) الفاني الفاني

٤٨٥) الفاني الفاني

٤٨٦) الفاني الفاني

٤٨٧) الفاني الفاني

٤٨٨) الفاني الفاني

٤٨٩) الفاني الفاني

٤٩٠) الفاني الفاني

٤٩١) الفاني الفاني

٤٩٢) الفاني الفاني

٤٩٣) الفاني الفاني

٤٩٤) الفاني الفاني

٤٩٥) الفاني الفاني

٤٩٦) الفاني الفاني

٤٩٧) الفاني الفاني

٤٩٨) الفاني الفاني

٤٩٩) الفاني الفاني

٥٠٠) الفاني الفاني

٥٠١) الفاني الفاني

٥٠٢) الفاني الفاني

٥٠٣) الفاني الفاني

٥٠٤) الفاني الفاني

٥٠٥) الفاني الفاني

٥٠٦) الفاني الفاني

٥٠٧) الفاني الفاني

٥٠٨) الفاني الفاني

٥٠٩) الفاني الفاني

٥١٠) الفاني الفاني

٥١١) الفاني الفاني

٥١٢) الفاني الفاني

٥١٣) الفاني الفاني

٥١٤) الفاني الفاني

٥١٥) الفاني الفاني

٥١٦) الفاني الفاني

٥١٧) الفاني الفاني

٥١٨) الفاني الفاني

٥١٩) الفاني الفاني

٥

[illegible][illegible]

موسيقى الجاز

[illegible]

فاطمة صقر

**كلام ..**  
**على المرأة ؟**

• وجود النساء .. كمايامل المتعرج  
• ورا .. كل امرأة فلاحه .. حب لفلان  
• كتبت لي عليك .. مشروء فخر  
• استأنت .. تعيش سعيدا ..  
• الفيل والجمال والمرأة .. لا ينسبون  
• للافات ملطاف ..  
• اضرب المرأة .. وان كنت لا تعرف  
• انما هي .. خير نعمة ..  
• اذا أدبت ان تنثر مشروءا فقله  
• مرأة ..  
• اذا التبتبة تروج القلب  
• الجميلة تروج الراس  
• لو بولست كثره كنوز الأرض ..  
• لمعظم من كثره النساء ..  
• انك لا تكتفون .. بالشكل لينها ..  
• الكمال مستحب بها ..  
• عندما تبتكي المرأة .. يبتكي الرجل ..  
• عندما يبتكي الرجل .. تبتكي المرأة ..  
• من الصديق .. محب حتى الحوائص

**التواضع .. سمة الأقوياء والتكبر .. سمة الضعفاء**

**أدب ..**

يقال ان سبب عجرة السطور من العرب من ليزا او البحت عن  
وليسا عن عذرا عن اقربال سبب الشفاء ومعالجات الذي تقتضي فيه الشفاء  
وكان ملكا في القصر فيالمرأة **Fitima**  
الضخم الذي يقادر المنطفة الباردة  
الضامية ليصل الى المنطفة الباردة  
الجارية على اكثر بيودة ؟  
المن البهجة عن القدر ليس يسيب  
الجمال الجارية ويبحث عن الطعام فقل  
انها ملكة عموال أخرى مثل ..  
التغيرات الضموية التي تحدث داخل  
اجسامها ذلك يؤدي الى السراويل  
مزمومات .. هذه الهرمونات تؤدي  
بدورها الى سلاية الوجه .. تزداد  
قوة السيل الى الاختلاف فيمايصاحبه  
أخرى من الطيور ..  
وتزاد كمية كبر من الجوارح الذي  
تضع مضروا الطاقة في جسم الحيوان  
كذلك تؤدي الى تراكيم كبر من الدهون  
المواجهة تعب الرحلة ومخاطرها

**أحلام ..**  
**ما تتحقق**

يقولون اننا استغفنا  
في الحلال والتمك  
ما يجري بحث  
ملك الأندلس الفير ..  
الأقوات تعكشنا تبت  
الديور في الحلال  
الطريق أو الى استغفنا  
وتستطيع ان تقرر الصا  
ويذكر ما من السائق  
لمرعة في القلوب ..  
O.M.D  
صغيران  
أقوات التفتيل التي  
المرأة .. خير دليل  
للحقيقة ..

الحياة تعود  
إلى قصص بشقائك

بين رقيق المضي وعطره الآخر ..  
تظلمت العيون من السهرات  
والإسبائات الدينية حيث حرص  
الصائمون على قضاء أسعد أوقاتهم في  
تتم الصبور والسعد الدينية . و  
هذا العام ضيفت لأشهر الأعيان  
الدينية ..

[illegible][illegible]

التيك : وقد حذرت الحكومة من  
 ( غلال ) المدارس وأولياء التلاميذ من  
 جانب الخبائث واليهود من المدرسة إلى  
 جانب العسكيات التي تتعرض لها  
 التلميذات أما مدراسهن من قبل بعض  
 الناس الخارجين عن الآداب العامة  
 وكيف يتم تعليمهن  
 \* \* \* في الساعة السابعة والتصفية  
 صباحا حينئذ يذهب كل من مدرسة  
 المدارس (سبيل ) ( الليل ) لضم  
 عساكرات التلاميذ خاصة من قبل أصحاب  
 السراويل التلالي ويتم تعليمهم  
 وأخذ من سيارتهم كل من غير من  
 يعلمون أعمالا خارجة عن الآداب  
 العامة . أما بعد فخلال التلاشي  
 والتلميذات مدراسهم فيذهب كل حلة إلى  
 السنين ( حلة السباحة ) سباحا  
 لضيق الزمان . وتقوم بخطر الأهل

هذا بجانب معرض للكتب والطبوعات التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.

[illegible]

يتفرد كتاب اليوم بتقديم

من معجزة القرآن  
شاهد  
يوم القيامة  
الخصية الشيخ  
محمود متولى الشعر أوى  
معنى الحياة .. هو ان يوم القيامة ..  
من هم اصحاب الآفاق ..  
.. وابواب اخرى مما يحيط بالانسان يوم القيامة  
مع الساعة











صادراتنا من المنتجات  
المعدنية.

بعضات التجارية  
للدراسات  
مما كان له  
مجال تنشيط  
الصادرات  
صرية .

سقطت المكائنة  
تعلما كبيرا لما تمثله على  
صناعة التجارة الدولية  
نظر من ١٠٪ من حجم  
تجارة العالمية .. وإذا  
قامت الشركة بتحقيق  
٥ هام من صفقات  
هوية مصر العربية  
الدول الأخرى وكذا  
روتوكولات التجارة  
مقودة مع الأردن  
سودان بالإضافة  
سقطت المكائنة  
تفذهما التي  
بكرة.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

**نشاط الشركة بالأرقام**

ولأن لغة الأرقام هي  
لغة الحقيقة والصدق  
فإن مسيرة النجاح  
لشركة رائدة استطاعت  
أن تحقق رقم أعمال من  
٨٧ - ٨٨ مليون  
٩٠ مليون جنيه ورقم  
مبيعات جسيماً  
وحساب الغير يقدر  
بحوالي ١٤٥ مليون جنيه  
عن نفس الفترة لتحقيق  
ربحها أهدافها بنسبة  
٢٢,٥٪ من الخطة  
الخراجية .. ولأن الشركة  
تحرص في المقام الأول على  
تقديم المصدرات فكان لها  
بورز رائد في تخصص

والبداية مع الشركة  
التي كانت من خلال  
ثقة فروع في أفريقيا  
جيبوتي - غانا - غينيا  
تلتبع مسيرة الانتشار  
ونجاح وامتدت فروع  
شركة لتغطي ٣٠ دولة

سارک  
دوت  
بے الملت

[illegible]

ووراء نجاح هذا المعرض تقف جهود وإصرار شركة النصر للتصدير والاستيراد كبرى شركات القطاع العام للتجارة الخارجية التي استطاعت

التقدم الذي أحرزته  
الصناعات المصرية في  
كافة مجالات التصنيع في  
صناعات تقليدية وغير  
تقليدية وثقيلة ومتوسطة  
وخطية وتبوية والتي  
استطاعت أن ترقى إلى  
مستوى السبل العالمية.

القومي، أما في مجال  
الاستيراد فقد حرصت  
الشركة على القبل بتيبة  
كافة احتياجات قطاعات  
الدولة المختلفة بقل  
الأسعار وأجود الخدمات  
والمواصلات وبأفضل  
الأسعار.

في معرض المنتجات المصرية بالـ

[illegible]

صنعت لتكون الأفضل  
قمة التكنولوجيا الألمانية بالأيدي المصرية

\* للمصناعات \* للمعارف \*  
 \* للمقاولات \* للمعارف \*  
 \* وشركات الخيرية \* للمعارف \*  
 \* للمساكن \* للمعارف \*  
 من سنة ١٩٠٥ بمصر

٨١ شارع المطبعة الإلهية - بولاق  
تليفون : ٧٦٤٦٥٦ - ٧٦٤٦٥٧  
فاكس : ٧٦٤٧٤١ / ٧٦٤٧٤٢

مدينة العاشميت - رمضان - المنطقة أ  
ت : ٤٤٥ - ٣٦ / ١٥ - فاكس : ٦٤١٥٧  
تلكس : ٢٩١٢٥

١٩ شارع سليم عبده من ميدان عبده باشا العباسية ت ٢٨٢٦٧٨

وقد تحدد موعداً لفتح المحاريف  
 الأربعاء ١٩٨٩/٤/١٦ الساعة  
 الثانية عشرة ظهراً بمبنى إدارة  
 الكلية وتحت إشراف مصرية  
 بتأمين ابتدائي قدره ٢٧ من نسبة  
 المصروفات. وقد ألقى ٧١ من عدد  
 وإن يلتحق إلى المعاهدات غير  
 المصنوعة وبالتالي أو التي ترد  
 للعدد المحدد وللتي يمكن استلامها  
 أو رفض أي عطاء دون إبداء  
 الأسباب .

٨٩/٢٧٦٦

**جامعة القاهرة**  
**كلية طب قصر العيني**  
 تعلن عن مناقشة عامة بين  
 القطاعين العام والخاص لتوريد  
 أجهزة علم وطبعية وأدوات  
 للأقسام الكلية التالية طباً لما  
 هو مبين بتفصيل بكمية التكاليف  
 والمواردات التي يمكن استلامها  
 من إدارة التوريدات بكلية تشريح  
 مبلغ خمسين ألفاً للمعدات  
 الزائدة ذات أي طلب يقدم باسم  
 السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية

ويمكن الحصول على التراسة من  
 الإدارة العامة للمشتريات بعد سداد  
 قيمتها بخزينة المشتريات مبلغ ٥٠  
 جنيه خمسين جنيهاً وتقدم  
 المعاهدات داخل مطبوع معلق  
 وبمطروح سداد تأمين دخول  
 والمستشفى وأثره ..... جنيه  
 جنيهاً جنيهاً المحاريف للحد  
 ١٥ ساعة ١٩٨٩/٤/٢٦ ظهر يوم السبت  
 الموافق

والمقاولون العرب  
 عثمان أحمد عثمان وشركاه

بقاء  
 ع  
 ف  
 بقاء  
 ع  
 ف  
 بقاء  
 ع  
 ف

[illegible]

ضمن استثمار الاله مترالرض ١٠٠ جنيه امام محافظ تكلم في بالنقد والنقيط

[illegible][illegible]

دری از من الاصل







**علامہ**  
**استغرام**

**بعض كبره**

● لا إله إلا الله .. محمد رسول الله .. لوجه  
بريضة الفاتح محمد نجيب .. الاسكندرية

● احمد غلام يطعن اليوم بال  
التصويبة لاداء العشرة .. بعد  
ان انتهى من تصوير دوره في  
حلقته الف ليلة وليلة  
للشعريين .. اخراج فهمي  
عبدالمجيد والتي يقوم فيها  
بمحاكاة لوجه صلاح .. انتهى من  
تصوير دوره في فيلم البضعة  
والحمير المخرج علي  
عبدالحق تليف محصود  
ابو زيد .. من احمد ركني ومهاجر  
زاهد .. وليل .. اغتيال قاضي  
لشرف فهمي وهو الذي كان  
اسمه لعدم كفاية الاثبات ..

**احمد غلام**  
للمعركة الرضائية



**ماليزيا تختار ملكها**

بمذ ٦٦ ايلول الجاري تنصيب اعلان محب الدين احدى الولايات الـ ١٣ ( ماليزيا ) ملكاً منتخباً في ماليزيا .

تخلو مراسم التنصيب من ابداء اللاج القانديدي وقد خمسة ايام في سلكة شاندا بها ماليزيا لتختير خادماً .

ويتم انتخاب الملك من بين الحكم الولايات الذين يتكون من ١١

الحكم . في ان يقرر اكبر

التفاهة هامة في الوايك في ان

يعود بعد اقتضاه سوائله

الضامن ملك .

ولا يمكن حائل ماليزيا ؟

الباقى تعدها ١٧ مليون

شامة .

تشرع بصر من البرلمان الذي

يشكل على النمط البريطاني .

والله الجديد درس القانون

في بريطانيا ويحصل درجة

الزراعة ، وقد راس للحكمة

الماليزيا في اكتوبر ١٩٦١ -

١٩٦٤ . تولى بعدها زعامة

سلطنة براك خلف لوالده .

OMRON

**عصير الكروتن .. لصالح**

**الخطي والروماتيزم**

الذين علموا كروتن ان تناول ملعقة كبيرة ثلاث مرات يومياً  
عصير الكروتن يساعد على تنشيط الكلى وعلاج  
الروماتيزم وفتح الشهية . يحتوي عصير الكروتن على  
١٠٠ في المائة من فيتامين "ج" و٢٠ في المائة من فيتامين "ب" .

[illegible]

**الانتخابات !**

بين شاه (٦٠ عاما) - سلطان مواله :  
للمرة خمس سنوات حتى عام ١٩٩٤ .  
يبدأ بتغيير الملك الذي ينتخب مرة كل  
سبعين يوما لاجل ان الملك ..

**التلفزيون**  
**قانون**  
**معدة فنانين**  
**مشقة التي**  
**تكون اثور**  
**زوت = ٢٣**  
**٧٧ صوتا .**  
**مصطفى**  
**نوتا ويسر**  
**٢٠ صوتا .**  
**جميعه ن**  
**في السنوي**  
**رمضان**  
**الطورية ..**

**جائيت فرح**  
**فازت بالاغلبية**

ما من  
الا  
بريات  
معدية

أحمد رجب

دمية الطلحة  
 إيزابيث  
 وشروك  
 هولز!

■ لتخديع ملوك  
 بريطانيا وشهر  
 شخصيتها بدأ  
 من مصمم  
 العرائس، صف  
 للملكة إليزابيث  
 الملكة الثانية  
 الملكة الثانية  
 والته باعتلة الملك  
 الحلية. وبوتو فور  
 من مصمم الملابس  
 الفاتحة والظهير  
 أعدادا كما  
 الذي يصنع من  
 لأشهر الشخصيات  
 البريطانية من  
 شخصية المواليد  
 الكسري: شروك في  
 زينة  
 وأنسون ووليم شير-  
 وودين وأندرياس  
 واكتيليتا تري-  
 الملاس التقليدية

■■■■■■  
 النطق العام  
 القوام  
 اللغة معاصرة اليو-

يبحث  
الآن  
فرقة الموسيقى العربية  
الإنسان العربية و  
الاضطرار. كما تنظم  
شعبية لشعراء  
الشرقية  
الشعراء.

● يوجد في  
الف موشح ... متوسط  
ما بين ٣٥ و ٤٥  
أصناف.

● لهواة الأفلام  
الطويلة يعرض  
النسبة اليوم  
الحب اضراج  
شوقت ، وارض  
كامل الشيخ . يعقب  
وعز فنية يديرها  
نور وسام فريد  
تبدأ ٩ مساءً فقط .

دمية الملكة .. من الخزف الصيني الرفيق

الحمل : ٣/٢١ الى ٤/٢٠  
انظر للورد الجميلة بدلا  
من التفكير في شيئا.

انت والنجوم

تقصير  
بصري

م. ب.

[illegible]

عزیزی :

● عزیزی التلفزيون ..  
 مبدئيا وبصفة عاجلة  
 وفي كلمات قليلة  
 وباختصار وبدون  
 الدخول في تفاصيل  
 ولحين ان تجلس  
 سويا وتتحاسب  
 الإذاعة هذا العام  
 مسموعة جدا في  
 رمضان .

بنییل عصمت

الجزان ١٠/٧/٢٠  
 ٩/٢١ الى  
 بالمل الجاد تتحقق  
 لالاح

ب

١٠/٢١ الى  
 ١١/٢٠  
 اعمل على تنمية قدرات  
 بالاطلاع  
 القوس  
 ١١/٢١ الى  
 ١٢/٢٠  
 لتتخرج على الحكم على  
 الناس  
 الجدوى  
 ١٢/٢١ الى  
 ١/٢٠  
 حب لأخيكم ستحب  
 نفسك  
 الدلو  
 ١/٢١ الى ٢/٢٠  
 ساعد كل من يطلب منك  
 العون  
 الحوت  
 ٢/٢١ الى  
 ٣/٢٠  
 البهرة مطلوب

**سهر رمزي**  
**الطائرة المقفولة**  
**كيف تقضي وقت**  
**الصيام عمرا ؟**

جلس صليحت ٣.٢٠ عمرا ؟  
القناة الأولى مع الفيلم العربي  
« الطائرة المقفولة » وهو فيلم مصري  
يسير وممتع رمزي وحاصل  
ولفازة كمال وأخراج كمال الحناوي  
تدور أحداثه حول سقوط طائرة  
الصراة لصحة تعطل لصالح مصري  
ويحاول الجميع التاقل مع  
الجديد حتى يأتي من يتفهمه ومن  
الده أفتره سواة حقيقة الناس  
وتحدث العديد من المشكل . . .  
تدريج في الترفيه عن نفس  
وتبحث عن السمة من أفتره  
الذاتية ٢.٣٥ ظهرنا لنتا  
الفيلم الأمريكي « جسي بطو  
أوارز استر » وتدور أحداثه  
على شاطئ في ميراتا ويملك  
البيوسون على العديد من المرافقا  
والمواقف الكوميديية الطريفة .

●●●●●  
٧٦ دولة تتشاهد  
حاضرة مصر الحديثة  
●●●●●

حاضرة مصر الحديثة ،  
است برتجاني تليفزيوني انظر  
شوربه اذاع في جميع تلفزيون  
العالم بمناسبة اداء احدي سبوا  
بنقل الانجذاب المصري في حال  
الزوار والصناعة والسكان والوقت  
دار الاوبرا وفوز كتابيا احيى جج  
محفوظ بجائز نوبل

●●●●●  
وللقارئ رأى  
●●●●●

في تشك التميز الجليل على اعلمته  
عرض الحاشية القديمة وبارغم  
انها ابهى واسود لا اقل افضل  
مرد في مرحلته الموهبة  
مسرحية الاستاذين محسن في  
لا عير بنا ولا هدف إلا انها تهر  
في تش

أحمد يوسف في

**☆ ☆ ☆ ☆ ☆**

**الشرق الأوسط**

☆ ☆ موعداً ١٥٠٠ مساءً نجيب  
برنابج - شخصيات معجب  
مفوظ . بقاء من تحت العير  
نجيب وموافق مع القاتل العير  
شخصية السيد احمد  
عبدالواحد .. في الثلاثة واحد  
صانعا والفرق بين النص والفهم  
البرازيلية والكوبية في العالم  
السيميائي .. تقديم عارف  
زهران

**صلوة العرب**

☆ ☆ يونس صليبي ضيف برنابج  
بيتك البنوك الغنية .. ١٠٣٥  
مساء يتحدث عن انطلاقه  
المسرحي بعد ثورة في مسرحية  
مدرسة المشاهدين .. وريته في  
بموضوع الخروج عن النص وكل  
اواروه في  
التقليد البرازيلية .. تقديم شيرين  
عبدالوهاب

قواعد الهندس

بيرو

٦٠٠ ميسيرو  
مع المخرج  
والفكرة  
والجودة  
صف الحلقات

مدحت صالح وشيرين  
رضا ابطال فوازير  
رمضان هذا العام في  
مشهد من احدى  
الحلقات

## البراديو.. السياسة

لليلة على موجة شرق الاوسط ابتداء من منتصف الليل، التي تزعززع دول مودة ومزاللت تعرضت حتى الآن على بطولة حين يغتنم ويغنم العمايل... تاليف لبنين نعيم... وأخرج السيد

مجلس موجة صوت العرب في وطن الليل صوب لسيرة عجمان، دافعة خريجة، تضمن سابع من قليم العمايل، التي يجري تشوير بطولته نعيمان وكسل الشاوي... وقاء مع صلاح عجمي في سمول من الإعلام في هجمة نعيمان، يحدث من نغزات القافية التي تقام خلال شهر ضمن... وسامع من مسلم صوت العرب عجمان دافعة، وإفادات، ومراجع راضي على الجحار ومصدح من السيرة نعيم نعيم

أول مساء ٨ مساء  
أول بكفة  
مخاضة  
السبابة  
في شدي  
إدابة بكفة  
العربية  
محمد سن

[illegible]

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

**فؤاد المهندس يقيم في ماسو**

☆ الفنان فؤاد المهندس يقيم حالياً إقامة شبه دائمة باستوديوه  
 ☆ استكمال التصوير في كل يومين "معدية" مع فؤاد، وتكونت  
 ☆ مع عدد كبير من الفنانين من كل أنحاء مصر، وتكونت  
 ☆ فيما بينهم من الكشافة الصغيرة وحتى الآن انتهى تصوير  
 ☆ وتسجيل معظم الأغاني



وما زال تصوير الفوازير

في تصوير ١٠٠ حلقا من أفلام  
ممن عنوان "الفنون فواريز"  
طولة مدتها مئتي وخمسين رصا  
الذي يصور حاليا مستديري ١٠٠ رصا  
الحلقا ابتداء من منتصف الليل  
حتى صباح اليوم التالي يومًا  
يجري عمل المونتاج لها في فترة  
الظهيرة.

◆◆◆◆◆

**شركات عالمية توزع  
المسلسلات الدينية**

تتعاقد بعض الشركات الخاصة في  
الولايات المتحدة مع القطاع الإعلامي  
لتوزيع الأفلام والتلفزيون على  
قنوات بعض الأعمال الدينية من  
سنتاج التلفزيون الأمريكي مختلف  
والأخرى لطلاب الفرق الدينية  
الجسدية في الحلقا  
والسيفية بقدمها ا.د.  
أبو عمود

فيلسوف عبد الحميد والجندي وحسن كلسي في مشهد من

**سباق مع الزمن في استديوهات**

جمع استديوهات التلفزيون عمل ايل نهر لانتهاؤه من تصوير  
شهر رمضان المبارك .. من بينها أعمال يجري عرضهاو على نص  
ها في الليلة السابقة مثل مسلسل «الفقاع» الذي يعرض حاليا على  
بطولة سهر ورزي وسعيد عبدالغني ونوال ابو الفتح اخرج  
كما يصور المخرج محمد فاضل في استديو ١٠٠ مسلسل «انا و  
المتش» بطولة حسن عليدين وفيلسوف عبد الحميد ومحمود  
مصطفى والتتصير بالله وحسن كلسي .. وفي استديو ٥٠  
ايو عمرة يرتاح جديدي X جديدة الذي يذاع في سورات ال  
سبع - وفي استديو ١٠٠ يجري تصوير المشاهد الاخيرة من م  
الاولى فلاح فلاح - عبد الوهاب - داليت - عبد الحميد

☆☆☆☆☆

عندما يأتي الرب

☆ سهرته الليلة على القناة الأولى مع مسيحية

البدايه ونهليه ، كزويد سولوى وشهيره وفاروق  
 القاضى  
 بولس اما المشهوره على القاعه الثانيه فمع برنيل  
 اوستن ، عرض فيلم «عزيبات بريق» لاجيمس  
 كوكن ويلى دى ولماين  
 حادى .. يادى  
 لم يحدث فى تاريخ  
 المسرح  
 الفصاح ان اجتمع هذا  
 الحشد من النجوم فى  
 عمل مسرحى واحد ..  
 كل نجم منهم يتحمل  
 عبء مسرحيه متكامل  
 اقتطعوا على سبيل المثال  
 فردي شوقي  
 ياسين  
 محمود  
 الفاضل  
 فروق  
 البدايه ونهليه  
 محمود العليم ، محسن سحران .. شهيره  
 كريمه مختار .. جوى فؤاد .. حبيب يوسف  
 ابو بكر عزت .. وغرهام .. الجميع لم يقتض  
 اجرا .. والمسرحيه مبنواون ، بدايه ونهليه .. قصه  
 الكاتب الكبير نجيب محفوظ واقتضيا معا فنان  
 واعلى الجيده .. لى شخصيت خيليا اعلى  
 بعض شخصيات محاكاة الجيده وهى من اخراج  
 عبدالغفار عوده لادرس

[illegible]

**مع عاطف بشاي**

**إذاعة وتليفزيون**

٥٠٨ حديث الصائم .. عن نظرة الإسلام إلى شرب

٥٢٢ حوار مع مؤلف

٥٢٦ الحوار مع الدكتور

تقديم .. الله الذى خلق السموات والارض وقضى من السماء ماء ..	٦.١٤
القرآن الكريم ما نقرأ من سورة الفاتحة والبقرة ومطلع الاسراء ولأن الغريب	٦.٤٥
افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم	٧.٥٥
تقديم ..	٧.٥٥
موجز رمضان .. تقديم جمال الضاهر	٧.٤٥
من رحمة الاسلام .. تقديم .. محمد سيد مصطفى	٧.٤٥
لأذن العشاء	٧.٤٥
أغاني رمضان .. فنون ..	٨.٥٥
لوحه وقلم .. أخرج شافيه مختار	٨.٢٥
لوحه وليلة .. لائل علوى وحسن يوسف	٨.٢٥
الفترة الاخلاصية الاخيرة ..	٩.٠٥
حدث شيخ الأضر	٩.٣٠
لبان الحليمية .. يحيى الفخرانى وصيفى العمري	٩.٣٠
يا تكميلىين .. با .. تقديم رمسيس	١٠.٥٥
الاسلام .. ضحرة .. احسن يوسف	١١.٢٥
وهلة فلح	١٢.٥٥
مصرية .. دماة ونهضة ..	١٢.٥٥
الليلة	١٢.٥٥

<p>٢٠٣ القرآن الكريم والختم</p> <p><b>القناة الثانية</b></p> <p>النشرة الاحادية باللغة الانجليزية ١٠,٠٠</p> <p>رسائل الدول العربية ١٠,١٥</p> <p>لقاء الامين عن الترحيب شهر ١٠,٣٠</p> <p>الصيام</p> <p>على راي المال ١٠,٤٥</p> <p>اوسكار ١١,٠٠</p> <p>برايان ١١,٠٠</p> <p>احداث ٢٤ ساعة ١٢,٢٥</p> <p>الحقبة السابقة من ١٢,٤٥</p> <p>بالحقبة الجليل طاهر واشرف</p> <p>عبدالقادر</p> <p>١,٣٥ القرآن الكريم والختم</p> <p><b>البرامج التعليمية</b></p>	<p>القرآن</p> <p>الإصلاح</p> <p>من كتاب</p> <p>شريف</p> <p>بين الدين</p> <p>حديث</p>
--	--

●● القائمة الأولى ●●

- ١. - نظرا لاسعة اللقائوية العلمية.
- ١.٣٠ - نظرا لطبيعة اللقائوية العلمية.
- ١.٥٥ - نظرا كيميائية اللقائوية العلمية.

●● القائمة الثانية ●●

- ٤.٤٥ - عن ريشات الاعدادية.
- ٥.٠٥ - عن مراجعة للعلوم الصناعية.
- ٥.٣٠ - عن مواد للعلوم التجارى.

"-----"

م. ريشى

لقاء في ماسبيرو



والختم

القناة الأولى

[illegible]

الافتتاح	١٠٠
الكرم من الدعوة الى الله	١٠٠
حاصل العلم - علم يقين	١٠٠
موجز العلم	١٠٠
على الاضواء	١٠٠
المكتبة العلمية	١٠٠
الامم - الامم الشافعية	١٠٠
الفيلم العلمي	١٠٠
خمس اعمام	١٠٠
تسليسا - تقديم يوسف	١٠٠
ريق الله	١٠٠
البرامج التعليمية	١٠٠
من وحي الاسلام عن العلاقة	١٠٠
والعلم	١٠٠
خمس لفترة السيرة	١٠٠
الافتتاح فترة السيرة وبرامج	١٠٠
وعاء - لاء محمد الطاهر	١٠٠

دوري النجوم	٦,٥٥
مواكب النور	٧,٢٥
حوار صريح جدا يستفيد من الجاذبية	١,٢٥
النشرة الاخبارية باللغة العربية	٨,٠٠
المسلسل الاجنبي	٨,١٥
الوزير	٨,٢٥
مواكب والرفاق	٨,٤٥
مسلسل «الفتية» لسهيل يوسف شعبان	٩,٠٥

### القائمة الثالثة

الاستاذ والقرآن الكريم	٢,٠٠
عزيزي الممثل	٢,٠٥
حكاية ورام كل لحظة	٢,٢٥
عقدة ٣	٢,٤٥
تدحجون في كل مكان	٢,٥٠
مسائل	٢,٥٥
سيرة الفن والحياة	٢,٦٥
الوقت الضائع	٢,٧٥
صندوق الدنيا	٤,٥٥
النشرة الاخيرة	٤,٥٥
بينوچا	٥,٠٥
شخصيات خالصة	٥,١٥
انفون	٥,٥٠
صوت مزهوشة	٥,٥٠
دعوة للحج	٦,٠٠
الامر الكبير	٦,٠٥

الصفحة رقم ١ من ١

هكذا من اجل











